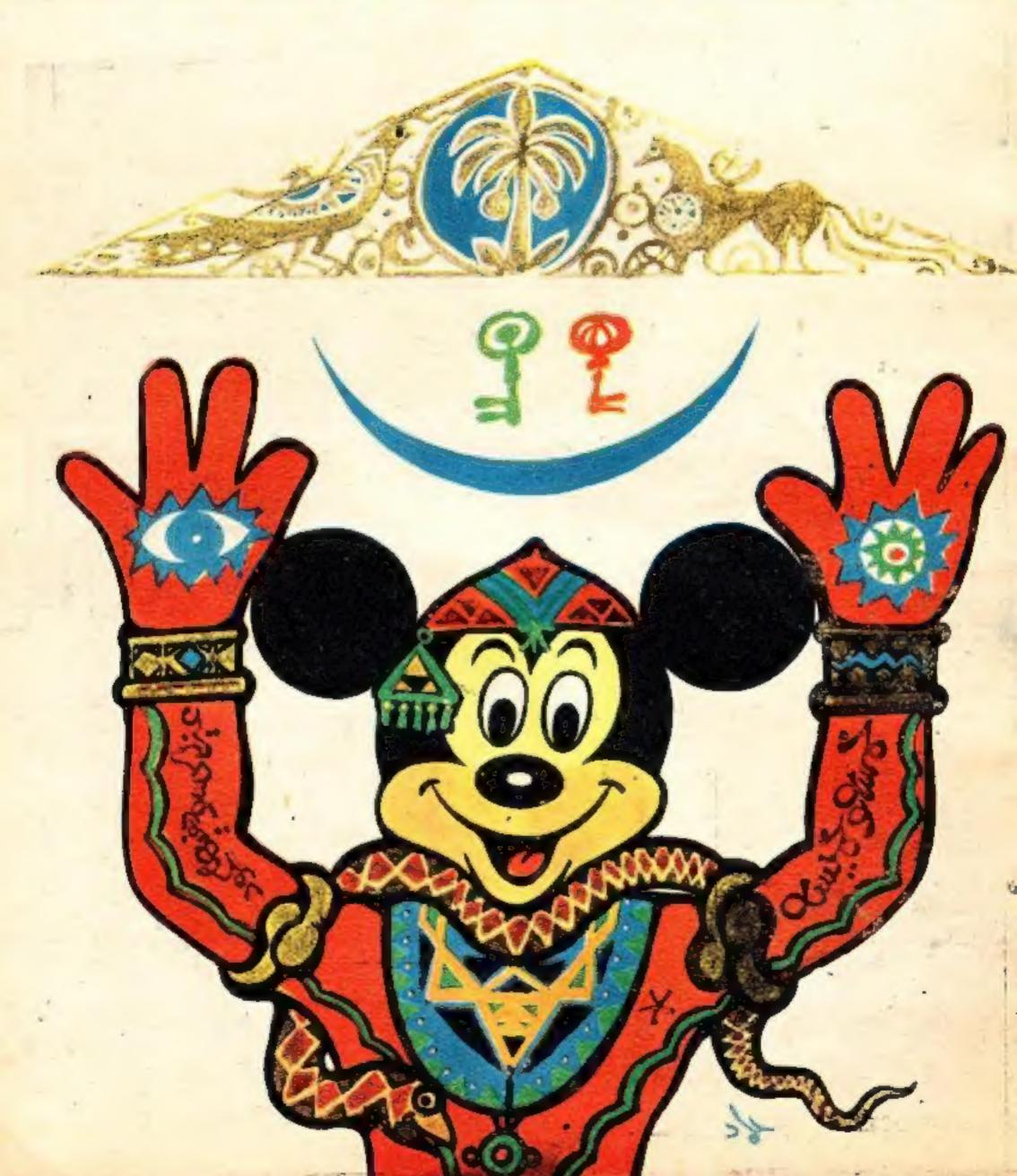


عدد متاز الفنون الشعبية



الهمشري أول طفنل موهوب يلحن له محمد عبدالوهاب

• الطَّفُلُ الوهوبِ رياض الهِستري ا ١٢ سنة ١١ .. عضو فريق كورال أطفال محافظة القاهرة ءء والسبذي تخصص في أداء أغاني الإلحان القديدة لكبار الموسيقيين أمثال : سمسيد ترويش وذكريا أحيد .. هذا الطيل ر. اهتم به الموسيقار اللبع لا محدد

.. والحكاية كما يحكيها الغيان

- علم الاستاذ عبد الوهاب بحكاس

عبد الوهاب » وقرر أن يتبناه ويلحن

مع القناء .. قطاب مقابلتن واستدم الى صولى كدة ساعة وعشرين دفيدة .. بالقبيط .. لم هنسائي وابدي اعجابه بصوتي وطسريقة أدائي ..

مسايته

الكلمات

المتقاطعة

أبحمسل كاوم:

بربيداله سراء

ن الشهرة بخساد .. والتسبية مسسادفة . . والثروة ذات اجتمسة .. ولكن شميينا واحدا فقط بني .. هو الشخصية . من الصديق : سسمير السند شعبان .. ميتقمر

١١ الكلمات المتقاضة » ماشكالها الهندسية الرائعة ٥٠٠ ويكلمانها الفتية الدقيقة .. هي دليل الثقافة .، والذكاء .. لدى فرائنا الاعزاء .. وق هذا الاسبوع فاز المنديق المحدد صيحى اسبعد » عن هذه الكلمات المتكرة « يعجلد المحدد عدمات المحدد المحدد » صكى " .. وقال الصديق ((على مكى النسيخ !) من السودان fully as porter -

عربية كبرة

روعد بأن يلحن لي أغشية ...وبالفعل

طلب من الساعر ال عبد الرحمــــن

الايتودي ١١ .. الذي حضر اللقاء ..

ان بكتب كلمات المئيسة جديدة خاصة

وعلى الرغم من صغر مسمسن

ال الهمشرى الا فأن حكايته مع القشاه

بدأت مثذ ٦ مستوات ..عندما سجل

لَى رَانَ الْأَطْفَالَ أَغْنِيهُ المُوسِيقَارِ الرَّاحِلِ زكريا أحمد « الورد جميسل » ...

فأثارت انتباء اللعنين والمسيئولن

بالإذاعة . . وتسجعه ذلك على حيفظ

عدد كر من الأغاني القديمة ..يلقت

حتى الان ٦٠ اغلية ,, والبحث له

فرصة الاشتراك بالغنا في الكثير مسن

حقلات اضواء المدينة .. والقييم

تقرقة كورال أطقال محافظة القاهرة,

الكلمات الراسية ،

٢ _ فنعير للفائب

T = زمل « مبعثرة » ر " Lifes II plus - Y

١ - اسم علم مذكر ال معكوسة :

الاسم النسائي لرئيس دوا

الكلمات الإلقية:

١ - كليمتان الاولى بمعنى ودؤد -والثانية بمعتى معترع ١١ معكوسة ١١ ٢ = ويل ١١ ميمترة ١١ - حسروف لتشيابية

٢ - بعض ثاب الا ميطرة ٥

ه ب کلیة ۱۱ لقد ۱۲ میمترة ب شط ١ - حروف متسابهة

البردولة من دول الحاد الهمهوريات

الدرينة ١١ معكوسة ١١ ١ - قائد تورة لي نولة See of

الدة أبوعية تصرعت وسسة دار المسلال

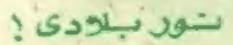
> يشهده لتحويد عفت ناصر

سديدة التحسوبيو حاء عبدالناصر

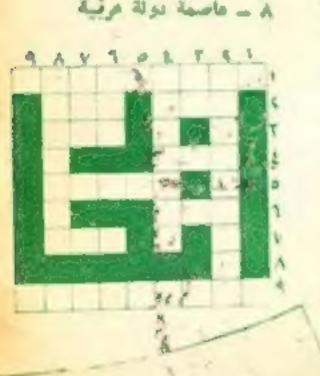
المحارث السوق -- المهسور بالعرسة - ويفد العالق البر عالمي - see that the second 17日間日本大学 1年 and beautiful communities of 上ではりまれてい

- lat shappings - to your should be you The The State of the وتباه ما الراء العسائل ... colors and light through section the transfer that the same

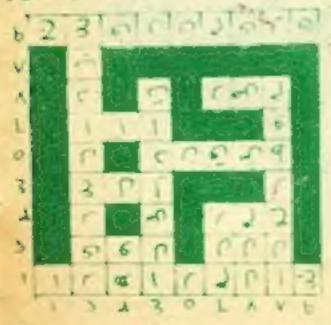
Mickey No. 529, 10-6-7



بلادی .. تورهـــا الاخضر ا في المرق .. والدم مساحي زى التجوم .. ل من النهار تلالي . . وتتور كل القبواحيا بلادى . . ، لولۇۋ قىسى مصنودة بعين . . وكفساحي ! وترابها الاستسمر .. هيه ا وامل .. لكل التسمي .. ١ من الصديقة : منى مصحافي خربوش - الاسكندرية



حل الطباد المقاطعة بالمقلوب







ويقول الهمشرى في نهاية حديثة: ــ وانا الان الدرب للعزف على العود .. لان الطرب لابد له من دراسة الموسيقي . . والعرف على الآلات .. خاصة الله العود ..

ا زکی مصطفی ا

الكل مشكلة حل

مند أن بدأت الإجازة ...
وأنا لا أعرف ليف أفضيها ...
لان أخي ، ووالدتي يمنعاني
من الشروج ، ورعسم أني في
الحادية عشرة من عمري ...
الا أنهما يقولان لي الا مافسشر
بنات تخرج ال عاداً افعل ؟

العسمديقة : امل كامل عبد الله ما الاستثنارية



LALLIN

مسعده الله المالة الما

مسابقة أحسن نكتة

تسوالی رسائل الفراد الاعزاد ...
معبرة بالصورة ... وبالرسسرم
الكاريكاتورية .. عن « احسن تكنة »
وق عدا الاسبوع نقدم لكم تعوذجين
للفائرين الاول والثاني ..



- ياعبيطة - ده عربين لنظة وعنده عربية إ

الفائز الاول الشرف السيد ايراهيما



دليه بس ياماما تصحبين وتعطليني عن المذاكرة اللي كنت باحلم بها ١١

> الفائزة الثائية ۱۱ فاطب محبد آحيد بالمحرق ب وفازت بقديمة ومجبوعة طبيعين وابع م

ردود قسيرة

انتدادمن العدالقادم

الحلقة الأيدلى

من مسابقے

الألعاب المشهوره

(الكويشينه)

الى الصديق / محمسد عبد السلام الجندى _ اشهون _ الما سعيد بمراسلتك ، ويصدافتك . ارجو الكثير من التاجك الجديد _ المصورة الزيد من التاجك محمد _ ارجو الزيد من التاجك _ . وسترى صورتك قريا _ المحرق البحر _ المحرق البحر _ المحرق البحر _ المحرق البحر _ المحرق _ . مبروك النعساح . . ويسترى المحرق البحر _ المحرق _ . مبروك البعساح . . ويسترى المحرق _ . مبروك البعساح . . والمسترى المحرق _ مغرواتك المزيزات .

السعيد - الاسكندرية

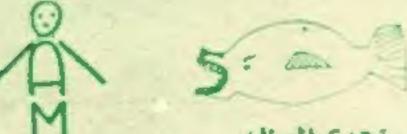
- بعد تسجة الشهادس

اسماء التغوقين ،

- الاستدالية والاعدادية سننشر

مسابقة جلا .. جلا ..

ما زالت رسائل القراء الإعزاء مع تتوال الينا تباعا مع تحدل الزيد من الرسومات الغنية النجيدة في دسابقة . جلا جلا ولي علما الاسبوع فاز الصديق م محمد زهدى العربي م امباية ... بفعمتين د وفاز الصديق م وحيب مويز احمد م عدن ـ بمجموعة فوابع ...



رفتم و معبد زهدى العزلى

حروف ۵ ، ۵ ، M وهیب مویزاحمد

ه • المطارك

(أنظرمساخة عي)

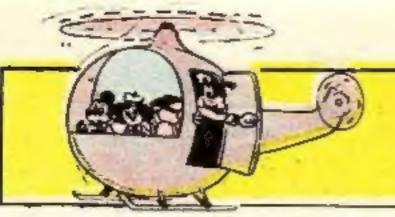
Violicial Constitution of the second











قام « ميكيوبندق» برحلة الى مكان بعيد ، اكتشفا به مدينة نفرق تدريجيا بينما جيرانها يحاصرونها قام ميكي بمحاولة لانقاذ المدينة فوقع في الاسر ولكنه نجح في الهرب لينقد الملك والدينة !













للتعارف : عبد الناصر السعداوى - العنوان : ليبيا - طرابلس -ص . ب ١٨ - ١١ سنة »















للنعارف : حسناه رسلان ـ العنوان : سوريا ـ حاب ـ ساحة عد الله الجابرى ـ للدكتــورسيحى



التعارف: عبد الناصر محمد الصدور - العنوان: ليبيا - اجدابيا - محافظة الخليج - ص.ب ٢٩٩٦ - ١٦ سنة "











للتعارف : اسامة عبد الشاق على العنوان : مساكن الإباجيسة بالقلعة .. بلوك ١٤ مدخل ؛ شقة ٨ القاهرة (() ا سنة »















للتمارف : هدى عبد الشاقي على. العنوان مساكن الاباجية بالقلعة. بلوك ١٤ مدخل لا شقة ٨ القاهرة « ١٩ سنة »















للتعارف : ويتب عبد الله محمد العتوان : الحرق - البحرين سفريق المرق - دقم المتزل ١١٥ (١) استة ١١





للتعارف ! فيالع حسين شعوى سالفتوان ؟ الملا با بين يا في في ١٦٥ ما ج افرين لديمغر هنه الشفينة ١١٠ منه









المتعارف : غسان عبد الكريم حريف _ العنوان : حماه - صوريا -ش القوتلي - محــل عبد الكريم حريف امام البريد



للتمارف : حسين عبد الرحمن محمد _ العثوان . شارع هشامالزوقرى _ رقم . ; حي اكتوبر _ خور مكسر _ بع اليمن الديمقراه



مستدى معجود شادعه العنواء الدهرة ـ مساكل شركة المددى للاستكان ـ بهودج٢٦ دهاره ١ شعة ١

ق اللوحات الشعبية وكماذ سعد

هدل تعرفنون الفينان الشعدي ج

· لولاه لصاع تراسا السمني واحتفي و زوانا السيسان ٠٠ فهو الذي بعافظ لما على العكامات والاعالى والرائتسات والرسوعات الثالعة عن السعب ، والتواريها جبل بعد جبل ، لتصبيح ملكا للجميع ، برويها الات لال أذا ما كانت حكاية ، ونظرت لها أن هذا العصر يماما كما طرف لها أن العصر الماضي أنا ما كانت أعشة "

فالقبان الديمني بأحنصار بحافظ على براينا البيميي مئذ فديم الرص ، تحدث لا تحدث فيه أي تدريجه أو تعلم ، حيى لا تفقد تلك الغبول هم ما بصرها وهي العبدي ووالارساط بعادات وتعالمت



وليذا ما زلياستهم اساطرنا استنصبه ستس الطربقة الني سمعهانها أحدادنامند مشاسات السنتين ٠٠٠ مارليا بسمعجواديب الشناطر حببن والغربي

وسب الحبان والجمال ، والامرة المسحورة ، وغير ذلك من الإساطير الى تلهب خبالنا الى اقصى الحدود!

وما رئيا بنصب باهيمام سنديد الى ١٠ الراوي الشعبي ١١ وهويعكي لما برياسه حكانه ۱۱ أبو زيد الهلالي ١١ الذي كا ب قوته الحارفة بجداء بهزم حبشيا مكونا من الف فارس ٥٠ وحكابه البطل (اسبف بن ذي يرن الدي كان تحوص المعارك من أحل بسر الايمان في كل مكان٠٠ وحكله «ادهم السرفاوي» الذي كان شمصر على خصومه أما بالقوماو بالحبله

ومعظم الطال لك الاساطر وغرهم، رسمهم قبان الموالد في لوحاله نظر هه لم تنعير في مناصب الملامح أو الالوان أو التكوين طوال الفرون الماصية ٢٠ كما أن عبال بعض الفياءين السبكيليين قد أهيمواليستجيل الحدولة والإسطورة السعسة في اعمالهم ولكي بصوره منظورة ٠٠٠ ٠٠ ولهذا فاننا نعدم أشهر أبطال الحواديت السعبية











الزبيرسالم

العارس العربي المشهود (د الربر مسالم الا الذي حمى فيلته وهي فيلة (ديعة ١) من اعترة فيلة اخرىطبها • • وانتمر على اعدائه بعد حرب دامه عدة ميتوات • • ومصروف هنه انه كان يكتب الشعر الناء الحسوب • • واللوحة من الرجاج الكون العشق بالجيس

عاصق خراب الدماء

كان الا عاصو الا رجلا شريرا عالا بأنف أمامه اى فارس من ولهذا طلقوا مله اشراب الدهاماة ولكن عندما تقابل مع "ابوزيد الهلالي! انتهت المبارزة بانتصار النخير من وفي اللوحية لبدو هزيمة الا عاصو الا من قبلع وجهه وقطع مقدمة وجه حصافه !



التنارس والأسب

الرور سالم يمود بعد المخاطرة في قبة اعتزازه نقوته لقد حارب الاسد الذي كان بهدد عشيرته وه وانتصر عليه وه وهادالي القرية بمتعلى ظهره !

تصبقها حصبان مسلم فتأتان ١٠ الاولى تركب حصاتا ١٠ والثانية بصفها حصان وتسيم فوق الثمانين ١٠ واللوسة مستوحاه من الاساطر القديمة !



ومن اسمرالساطيرالسيرالسكسة



عنترة بن شداد !

كان شاباً قويا نشأ فأصحراء نجد بارض الحجاز ، وعسودته تلك البيئة الصحراوية على الصبر والموذ وشدة البأس

وكان لا عنتوة " أشجع رجال قبسه الا عنس لا وأتو الرار فيها ، وفي صباه كان ميستطيع أن بدس بأنه معرب . بد ر لداقع عن الضبعةاء وو وحمى النساء ، ، وبحرج سب ١٠٠٠ لسجراء ليجد امامه استندا متوحشة فهجم عده المسام ويصارعه وينعلها عليه وعلمه لا سننج حمده أنام أيدر دارمه ا ويشوى لحمه على النار وياكله متلذدا .

وكان ﴿ مِنشرة ٤ يحب ابنة عمه ﴿ عبلة ﴾ ؛ وكان مقرما بها ولكنه يكم ألحب من صلوعه (مه يعرف أن الصلد لا يشروحون من بيان رعماه المسلم و، ويرجم « عبشره ؟ أي سيل بماراً حربته واسترداد كرامه الا من طريق المعاج والبصال، واستطاع أن يتروح من د علم العد حهد ساق والتهت حياته عبدما للم من الممر تسمين عاما ، فقسد

رماه من بلقبه لا بالاسه الرهيص، بسهم مستحوم نقتله ، ومات ه مبترة ، بعد ستوات طويلة من الكفاح ، وتناقلت الاجيــــال مسيرته 6 على أساس أنه أعطم فارس عرفته الجاهلية!

سیف بی زی پرری

....

أراد ملك الحبشيسة أن يقتل المث الحد د بي و عامرسي له حارية حمينة أمنعها ومعرية، مد من له أحدد في المستسام ، والكشفت المؤامرة ، فيكت الحاربة وأرسا لحث فدمية فعفي شه لانه كان قد وقع في حبيب ، وتروحها وأنجب منها معلا حميلا اسمه لا سيسيف » . . واكل الحاربة كالت لا تران عسمرانسوه الممك ، الذي رحمها ولم يعتلها ، فكانت ندس له النب النظر، الطمام . . وقبلُ موت الاب وصي لمرشه المسه السبف عسمه بكبر .. ولكن الروجية الشريره كانت بصر على الإنعسراد معرش وحدما ١٠ فالقب النها الرصيبيعين مكان بالسجراء ليعتر عليسه صياد ، ويحمله الى منك مديسه ، اللَّتي سر بسطره ورباه مع المته، حتى أصبح صبيا ، فأحضر له أحد العرسيسيان ، ليعلمه فن الفروسية ، والحرب ، واصببحمجاريا عظما ؛ ودخيستال في معارك كثيرة عاد بعدها ليسلاده بالنصر العظم . . وعرف نصيب هودته أن زوجههاته فنان الملكة الشربرة حتى تتخلص الاسبالية من شرورها . . ورغم أنسه كان يعلم ألهما تنابت أناه ، بقسد

بكي من أجلها ، قهي أمه ، وجلس في التهميماية مسم أولاده بداديد : محسساولا أن يشي أحزاته ، وأن يطلب من اللسه أن يفقر الدُّنوب لامه وان يرحم أباه

الشاطرعسي

و حدادی صبی سیلیه مر مر ومحمد ، وعلى - - عموم دات المحمدال ر چ و ساسه شسسانده ای والدها السنعان يطلبون أيدها فاحتار في الآمي ، وطلب من سبه ان تحدار واحدا منهم فأشيترطت طريم الذي مربد أن متزراحها إن بحدر له الرمال بوجودي العصر سمو ، د ن سلا حيالها الجميل - ور نسوده الجميل ،، ولاقبوا چمیس بیختون س الكروان الذىلايعرقون مشــه . . وفي الطريق قابلهم رُجيلُ سحور وسدما سألوه أشار عليهم بأن يلاهبوا الى اطول العارى المعمر ۔ حود ور مستروش تر مهو مراج البلامة و، ويفيت سف - طرحب بكالآم المحوق در و فرق سیمالمه آمه معيد ٥ والمساطر and the world steel on حراحی المحدود ، وقالدا ته ال عراق أحال بمنسلحنا له مريق فتويل سن له بهسياية ، وسار وحدادها واصبسراق الندامة ، ومسار الثاني في الطريق؛ الذي بدهب اليه الانسسان فلا بمود . . وطل (الشاطر حسن) سائرا الى ان تابليه امرأة عجوز. سألها من مكان الكروان فأعطنه كرة ومضمريا وطلبت منه أن بضرب الكرة بالمشرب ، ويسمم وراءها حتى تتوقف أمام القصر الذي يوجه به الكروان ، وفعل كل ما قالته السبدة ، حتى جاء الكروان ودخل قفصه ، فأغلق! علمه الماب ، ليفاجأ بأن كل منى المصر تحول الى الدميين حقيقيين، e justing a justing of و من المنظمة ا

الني رسمها الونان السعبي:

Amo e vous



و حسسن المسان شمس ، ينشد المواويل والاشعار يصوته الجميل مع بمجد فيها البطولة والوطنية . . وفي احدى الحفلات والوطنية .. وفي احدى الحفلات المعالمة ا

واعدت به . . وتقدم لخطبتها ولكن أهلها وقضوه بحجبة إنه « مغنواتي » . . وعندُنْدُ اقدمنت تعيمة على خطوة حريثة ؟ فهريت الى بيت الحسن ٤ الذي وقض والده تصرفه واعادها إلى أهلها، ص الم حطائية ، ولدنيم وقصوا ، قداء لا حسن ؟ على وجهاله ، العرى بسمى محب تعيمة ؛ فأساء أهي تعيمة وقتلوه ؛ فأص اسميكاورة للحب مثل ٥ قيس وليسمال ٠٠٠ والنصمة منه الفنائون الشعسون مادة تخصية لاشعارهم وأفاتيهم أ

ادهم الشرقاوى!

فيلاح مدري - در على فام المستعمر ، والمنجيالين معه ، طعة المصريان الحوله العسيام بستسنه مقامرات على معسكران الاسطير اسفاما من المستعمر ، وقرض عني طبقينية المصري الاقطاعيين أن يدفعوا له تقدودا حتى يعطيها لنعفراء ، وتشبخاعا، السدرة ومقامراته الحريثة قرص العدل في البسريف ، الذي كال محروما من المستبدل ، فأحبه العلاجون والتن الحسب له نفست دورها . دونموا به في كمين ، وقبله الإنجليز ، ليكيم الملاحور. ويصب ادعم رمزا هسيدل ، والشجاعة ، وحب اوال عد السنة الناس في كل البت

عالى الزيدية ا

فارس مصدر الأدار مو معل ، متيجه سرامره ديره ريس اشرطة ١١ صلاح ، تدي ١١ الذي كالت وطنعه حماية الاس أسما مو في الواقع زعم اللصموص وحامى السم . . وشسسما كره

اا على الراسي ال عرف أن هما أالرجن هو الدي قتل والده حنى بنعرد بالمحكم وحده . . لوسيداالطلق يعاوم الطالم ، ويتحدى الطشيسة ، ويدين له المنسالية . المقد تبكر له ذات يوم مثلا في مسمسورة أمراة جميلة ، استدرجته الى بينها وارتقتمه بالحبال ، وعذبته واخدت أمواله المعطيب للعفراء ، والمعال في عيشه منسسفت عن وجهها الحقيقي ليعرف « صلاح الكلبي ، انه مام ال على الرَّيق " الذي قبل "ده.، ومرد أحرى سمع الهسيدهم ابي الحمام ، فسبقه وتنكس له ي صوره و المدلث و ليعلا جسد وتؤدى مقاومة « على الزلق بهذا الطالم الى اعلامه لدو ، على العماله السيشة ، وعدم العسودة لاذي الناس . . ويسمع اسلطل بمطالم ١٠ صلاح الكلبي ١٠ ، فيقرر أن تكون ١٥ لعلى الرسع ١٠ الكاله العليا في البلاد ، ويعمل « على الرسق » على شر الحسب . والعدل بين أفراد الشميمية ؛ فتحيرته ويخلصون له أولاء !

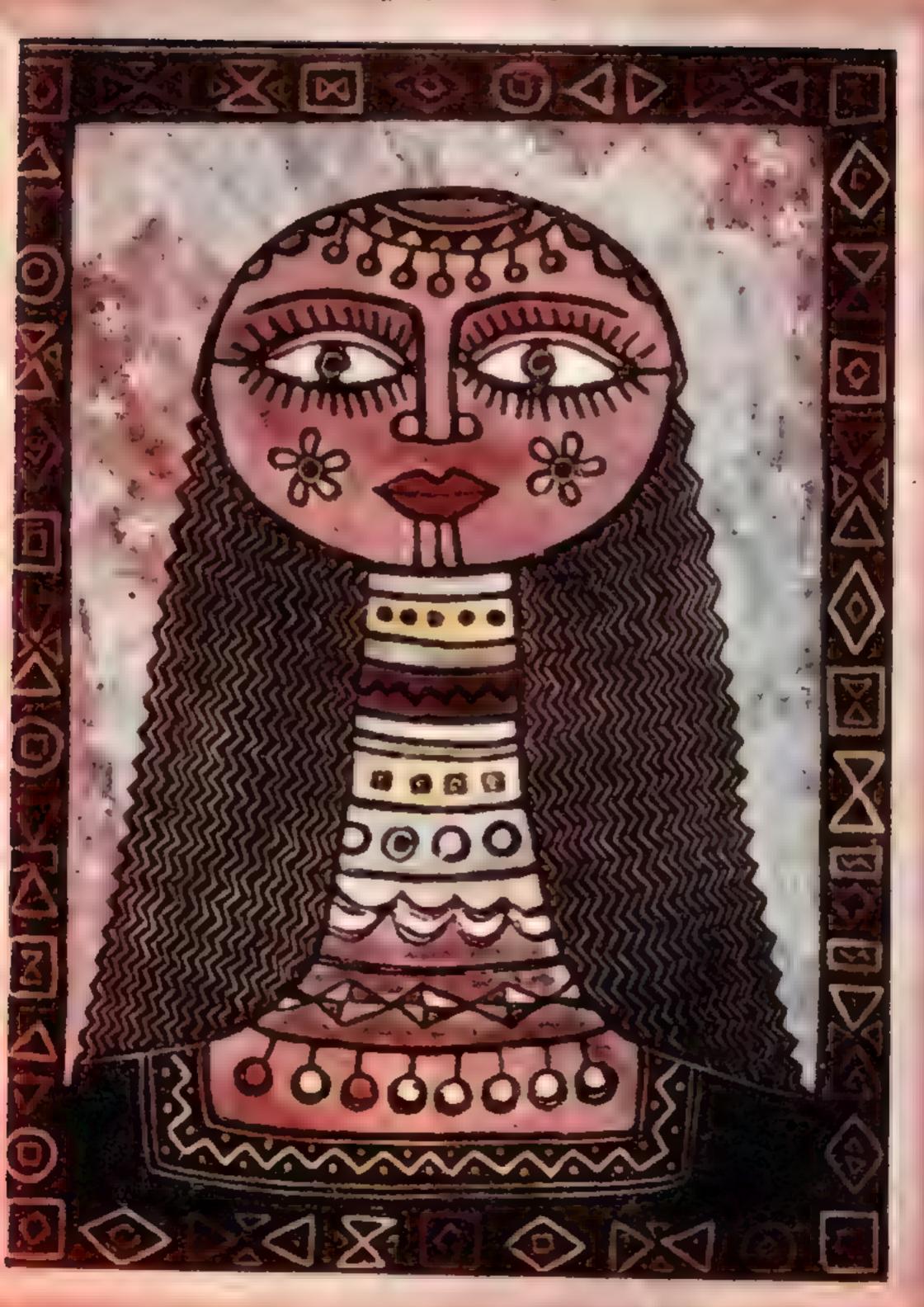
أبو زىيد الھلاك إ

أمير من تجبيلة (بئي هلال). و كان فارسا ماهرا وجربثا بمشباز بالقوة . . ولا بيسالي بالمحاطر في مبيل العضاء على الاعساداء ؟ وبهيئة الروح التصر على الملك « البردويل » الديجاء على راس حستن حيار من عيدة الناد . . ، راديا سينه دائيا على العروسية ٤ والنيل من الاهداد شبقيف الفرة مثه

وديرا واديات ۽ مؤامرة لعيبسال وابوزيد الهلالي: ** فنحرج معه الي الصبحراء لنصبيت ورعاء يالرمج في طهره فقبله ١٠ وانكشبيف أمي ه دیاب برعاده امام دخال العبیله كعائن شرم ، ولم ينل الفرض الدي در احره دي حيي جهه المرد وممالا به ومسرفض y in it is a many in the a to an an a series of a ولقى في النهاية مميزعه التبادحرية مع الامير ﴿ بِرِيقَعِ ﴾ !

الزير سالم!

ک من فرست یا د که این ربيمة) . . . وكان له أح يسسمي ه کلیب ۵ اشتهر طعیه ۵ آمیز و به وحد ب اله واملائه درات م ن وکی اللب ال لم الرجة المساس ١ مرء ، و دي ١٥ لحسوس ، · a comment of the sale of the برحدت فها ما درام في أوسي نفسه . فيه . م رسما بالسهم being a frame of a march حسيس و استى دهب الى د د د وگذر به من وخلمه معتله ٠٠٠ و٠٠٠ و أيو مي يسال ١٥٠ بالنظير والم والمرابع المرابع وا بها سيد و المراجع المهلية وس أو أو و شاء ١٠٠٥ أحسسادي الم د د د د العنيلي لا به كان المن الدوة المال عيا مرة الاسلام



الفتاة .. والحيوان الإسطوري

•

عروس البحر ، نعسفها سمكة ، ونصفها امراقجميلة ، وامامهاحيوان اسطورى له وجه فتاة وجسمحمان ، واللوحة للعثان (اسمد كامل) ومستقاه منالاساخي الشميلة ا

ست الحسن والجمال

على حسب الله وردان . وعناها مثل عسون العرلان . . وفهها حابم سلمان . . والفهامئ النبقة ، . وسعرها طول واسود مثل اللهل ، وطولهافا ع الحسنزدان ، فهي جمله . . جمنه جدا ولكن جمال احلاقها سبق دانها جمال وجهبا . . وما احلي نعاء سمائحس علي نام النعاج : « صسباح الحر نام با بناع البعاح . . بعاحله حاو زي المسل » ، وما احلي نام با بناع البعاح . . بعاحله حاو زي المسل » ، وما احلي المامها عندما ننهي من السراء : « رئا بحمل نهارك نادي وسرف حلالي ويجبرك فيسمس عروب السمس » ، هكان البائع بسم حلالي ويجبرك فيسمس عروب السمس » ، هكان البائع بسم على لمائك « ودلو » في لمائك » . وكان السماء بسجم حماره في تحدودك وحلاو » على لمائك » . وكان السماء بسجم لهذا الدعاء ، . فيزدا .

مصبروالأساطير

من وحى الاساطير ايضيا و مصر تظلل على ابنائها و تعلمهم حبالوطن و وقد استقى الفنان خطبوطه من تراث الفنان الشسيعيي في الاساطير

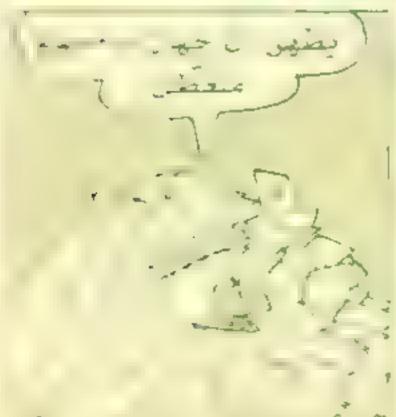












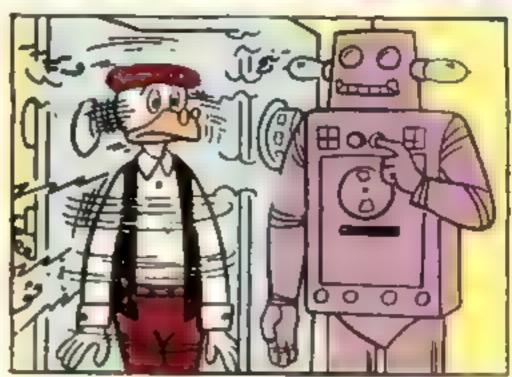


















التعارف : عادل عبد الحسن اسهاعيل ـ العنوان : القناطر الخيرية ـ شارع نهضة عصر ـ عنزل احمد صلامة ج.ع.م

















طارق احمد محمد -العنوان : شارع هشام الزوقرى- دقم المنزل . ٤ - حى اكتوار خورمكس - ج اليمن الديمقراط













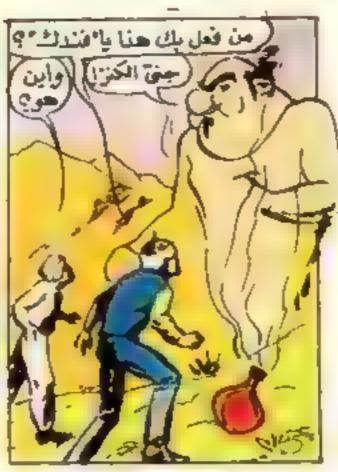












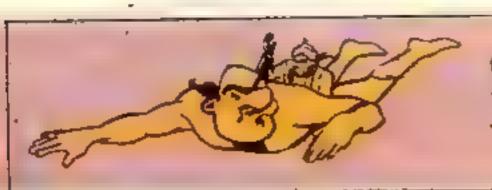




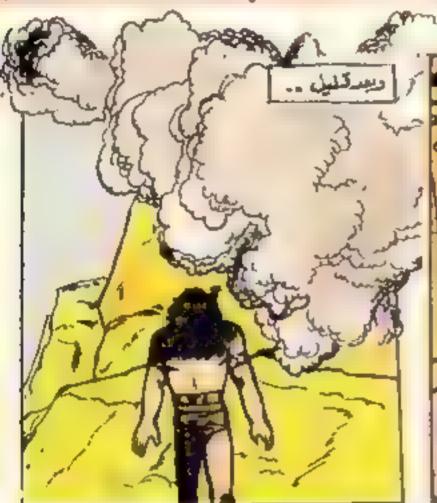








وسار ۵ عبر » و « حبزة » مع الساحر « جهجهون » ليرتهما الى لجام جواد « سليمان » وبلطه اركان الاسطيل وجسسدوا مندوقا فتحه الساحر .. فخرج منه تعيان ضخم فعى على الساحر م. تم وجد « عمر وحمزة » اللجام واليسه « حمزة » للجواد ..

















السابقة النانية رحالات واكتشافات

الجتر صورة واحدة عن الصور الثلاث ، المقدمة على هذه الصفحة ، ، واكتب عنها ما لا يقسل عن خمسة أسطر • • وارسلها النا • • تستطيع أن تكتب عن هذه الصورة أنتي اخترتها بسهولة • ان كت قرأت حلقات سلسلة ، رحلات واكتشافات ، الخاصة بالمسابقة الثانية والتي بدأ نشرها في عسيدد 10 أبريل 1971 حتى اليوم







ا ـــ الكتب اجابتك بشركيز ووضوح .

وأكتشافات " وضعها في مظروف وارسله الي (مجلة ميكي دار الهلال ١٦ شارع محمد عز المرب ، ، القاهرة) .

٤ - اخر ميماد لتسبيليم الردود ١٢ اغسطس ١٩٧١

ه - تغلير تتيجة المابقة في مصدد ٢ سبتمبر ١٩٧١







ساول و معا ع

صديقي القارىء

احتفظ ابتداء من العدد القادم بكوبوثات سلسلة « رحلات واكتشافات » لتشترك في المسابقة الثالثة ، التي ستقدم في عمدد ١٢ أغسطس ، والتي سنعلن عن جوائزها





الكهوف الأرضية

أن الذين يتخصصون في استكشاف الكهوف الارضية ، غالبا ما يكونون من الذين اهتموا بدراسة الجيولوجيا ، والبيولوجيا ، والطبيعة والكيمياء .

ويعد اجراء بعض التحسينات المصبح بعض هذه الكهوف مكانا يزوره السياح ، ومن الامثلة لهذه الكبوف : كهف الماءوث (بولاية كنتوكي بامريكا) وكبوف (بستونيا) بيوغوسلانيا و وبعضها مثل كهف بيرسان مارتان (على الحدود الفرنسية الاسبانية) الذي يمكن في المستقبل استخدامه لتخزين كميات كبيرة من المياه اللازمة لتوليد الكهرباء .



موعد مع الشيطان

يهتد ميدان الاكتشافات الى البراكين وفوهانها ، سواء اكانت حية ، أم ميتة منذ وقت بعيد ، أن الطاقة القوية للنار الداخلية في الارض نظهر على سطحها في عنف على صورة حمم مشتعلة ، واحجاد ، ودخان ، وابخرة كبريتية ، وينابيع ساخنة وسحب حارفة .

ان دراسة البراكين تؤدي الى التنبؤ بالفجارات ، وبالتالى الى تخفيض عدد الضحابا ، أن علماء البراكين ومعهم أطباء متخصصون ينتقلون الى مكان البركان ، وكانهم على ١ موعد مع الشيطان ٤ ، فيصوروا البركان أنناه قدمه للنيران ، فيصبحلوا الاصوات ويحللوا الفازات المتصاعد منه ، ويقيسوا درجات الحرارة وهم المخاطر ،



القطبان الشمالي والجنوبي

توجد بعض العوامل التي تمنع المستكشفين من ارتباد المناطق القطية ، ومن هذه العوامل درجات الحرارة المنخفضة جهدا ، والرياح العاتية التي تهب أحيانا بسرعة تبلغ ٢٠٠٠ كيلومتر في الساعة ، والعواضف الثلجية ،

أما الأن نقد تغير الحال يعض الشيء ، وهذا التغيير نتج عن تقدم وسائل النقل ، وانشاء محطات البعثات العلمية العالمية سواء المقامة في القطب الشمالي أو القطب الجنوبي ،

ان طائرات الشركات الكبرى تهر يوميا على القطب السمالي اختصارا للطريق ، أما القطب الجنوبي فتوجد به يعثات العلماء باستمرار ، وقد خبارا ببوتيم في الثلج اتقاء للبرد والرباح العنيفة !





القوم العالية

عندما يقرر متسلقو الجبال الوصول الى القمم العالية ، فانهم يعلمون تمام العلم ، ان القمم الرتفعة ليست بطبيعة الحال اصعبها في التسلق ، ولكن اذا ما تجاوز هذا الارتفاع ١٠٠٠ متر ، مثل بعض قمم الهملايا في آسيا ، فمعنى ذلك أن هذه الجبال قسد صمدت طويلا لمحاولات المتسلقين ،

ان (الانابورنا) لم تهزم الا في سئة . ١٩٥٥ (والاقرسنة) في ١٩٥٧ ، وأخيرا قمة (الماكالو) في ١٩٥٥ ، وليس معنى ذلك ان الجبال التي تقل في الارتفاع تكون أسهل في صمودها ، فأن بعض القمم في جبال (الالب) في منتهى الوعورة والصعوبة ، مثل الجهة الشمالية لقمة (السرفان) بسويسرا أو الجهة الفربية المطلة على قرنسا ،

عالمالبحار

تهىء البحار للمكتشفين عالما شاسما ، ففي هذا المالم الصامت تنتقل الاسماك المختلفة وتسبح النباتات الفريبة ، وقد سسبقا للفطاسين أن عرفوا عوالم رائعة تحت المناء ،

والان بعد اختراع القواصات والمفاطس العلمية تمكن العلماء من النزول الى أعماق بعيدة ، واستطاعوا الوصول الى مسافات شاسعة تصل الى عدة كيلومترات تحت سطح الماء ،

وفي المستقبل يامل الانسان في انشاء مساكن دائمة ومصائع المحت قاع البحر ليتمكن من استغلال الثروات المنائية الضخمة هناك ،

الفضاعالكوذا

لم يتم حتى الان اكتشاف جميع اتحاء الارض ، ورغم ذلك فقد بدأ العلماء في اكتشاف الغضاء المحيط بالسكرة الارضية ، واليوم تتغلب الصواريخ على قوة الجاذبية الارضية ، وبذلك يمكن السغر الى الفضاء بسرعات كبيرة جدا .

لقد استطاع العلماء أن يصنعوا اليوم أجهزة تصل الى القمر كا دهابا واياباً . وبعضها يقترب من المريخ أو يصل الى كوكبالزهرة لتصوير سطح هذين الكوكبين وتحليل مكوناتهما ودراسة أجوائهما وطبيعة أرضهما .

أن الحون الواسع لم يكشف بعد عن كل أسراره ، والله م ميصلون في يوم ما الى الكواكب ، سواء القريبة أو البعيدة ، سيكون أمامهم الكثير من الفرائب للكشف عنها ..







